

|   |   |  |
|---|---|--|
| <br>PRÉFET<br>DE LA RÉGION<br>AUVERGNE-<br>RHÔNE-ALPES |  | Envoyé en préfecture le 29/05/2020<br>Reçu en préfecture le 29/05/2020<br>Affiché le 29/05/2020 <br>ID : 026-222600017-20200529-CONVTRANSEXPRES-CC |
|    |  |   |

## Convention pluriannuelle d'objectifs 2020-2021-2022-2023 - La Gare à Coulisses -

### Entre

**L'État (Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes)** représenté par Monsieur le Préfet de la région Auvergne-Rhône-Alpes, Préfet du Rhône, Officier de la Légion d'Honneur, Officier de l'Ordre national du Mérite,

**La Région Auvergne-Rhône-Alpes**, représentée par Monsieur Laurent Wauquiez, Président du Conseil Régional,

**Le Département de la Drôme**, représenté par Madame Marie-Pierre Mouton, Présidente du Conseil Départemental,

**La Communauté de Communes du Val de Drôme**, représentée par Monsieur Jean Serret, Président de la Communauté de Communes,

***Ensemble ci-après désignés « les partenaires publics »***

d'une part,

### Et

**L'ASSOCIATION TRANSE EXPRESS**, régie par la loi du 1<sup>er</sup> juillet 1901,  
 Dont le siège social est situé : Ecosite du Val de Drôme, 256 avenue de Judée, Quartier Brunelle,  
 26400 Eurre, représentée par son président, Monsieur **Damien Happel** dûment mandaté,  
 N° siret : 340150127  
 Code APE/ NAF 9001Z  
 N° Rna : W261000215  
 Licence n° 1- 1026549, 2 – 1026550, 3 - 106551

***ci-après désigné « le bénéficiaire »***

D'autre part,

**VU** le règlement (UE) n° 651/2014 de la commission du 17 juin 2014 déclarant certaines catégories d'aides compatibles avec le marché intérieur en application des articles 107 et 108 du traité, publié au *Journal officiel de l'Union européenne* du 26 juin 2014, notamment son article 53 ;

**VU** le régime cadre exempté de notification N°SA.42681 relatif aux aides en faveur de la culture et de la conservation du patrimoine pour la période 2014-2020 ;

**VU** la loi organique n° 2001-692 du 1er août 2001 relative aux lois de finances ;

**VU** la loi n° 2000-321 du 12 avril 2000 relative aux droits des citoyens dans leurs relations avec les administrations ;

**VU** la loi n° 2016-925 du 7 juillet 2016 relative à la liberté de création, à l'architecture et au patrimoine ;

**VU** la loi n° 2019- du de finances pour 2020 ;

**VU** le décret n° 2001-495 du 6 juin 2001 pris pour l'application de l'article 10 de la loi n° 2000-321 du 12 avril 2000 et relatif à la transparence financière des aides octroyées par les personnes publiques ;

**VU** le décret n° 2010-146 du 16 février 2010 modifiant le décret n° 2004-374 du 29 avril 2004 relatif aux pouvoirs des préfets à l'organisation et à l'action des services de l'Etat dans les régions et départements ;

**VU** le décret n° 2012-1246 du 7 novembre 2012 relatif à la gestion budgétaire et comptable publique ;

**VU** le décret du 24 octobre 2018 portant nomination de Monsieur Pascal Mailhos, Préfet de la région Auvergne-Rhône-Alpes, Préfet du Rhône ;

**VU** le décret n°2019-1493 du 28 décembre 2019 portant répartition des crédits et découverts autorisés par la loi n° 2019-1479 du 28 décembre 2019 de finances pour 2020 ;

**VU** l'arrêté du 25 septembre 2017 modifiant l'arrêté du 26 décembre 2013 relatif au cadre de la gestion budgétaire et au contrôle budgétaire du ministère de la culture et de la communication pris en application de l'article 105 du décret n° 2012-1246 du 7 novembre 2012 relatif à la gestion budgétaire et comptable publique ;

**VU** l'arrêté n° 2018/393 du 20 août 2018 portant subdélégation de signature aux agents de la direction régionale des affaires culturelles (compétences générales et/ou ordonnancement secondaire) ;

**VU** la circulaire du Premier ministre n° 5811/SG du 29 septembre 2015 relative aux nouvelles relations entre les pouvoirs publics et les associations ;

**VU** le Code général des Collectivités Territoriales ;

**VU** la délibération de la commission permanente du Conseil régional n°366 du 18 mai 2017 relative à la nouvelle politique de soutien au spectacle vivant et la délibération de l'Assemblée plénière n° 547 du 29 juin relative à la nouvelle politique de soutien à la culture et au patrimoine ;

**Il est convenu ce qui suit :**

## PRÉAMBULE

Considérant le projet initié et conçu par **le bénéficiaire** est conforme à son objet statutaire ;

**Considérant la politique de l'Etat en faveur du spectacle vivant**, et notamment des arts de la rue, réaffirmant l'engagement du Ministère de la Culture afin de :

- Garantir, dans le respect de l'équité territoriale, l'égal accès des citoyens à la création artistique et favoriser l'accès du public le plus large aux œuvres de la création, dans une perspective d'émancipation individuelle et collective ;
- Soutenir les artistes, les auteurs, les professionnels, les personnes morales et les établissements de droit public ou de droit public qui interviennent dans les domaines de la création, de la production, de la diffusion, de l'enseignement artistique et de la recherche, de l'éducation artistique et culturelle, de l'éducation populaire et de la sensibilisation des publics et, à cet effet, s'assurer, dans l'octroi de subventions, du respect des droits sociaux et des droits de propriété intellectuelle des artistes et des auteurs ;
- Contribuer au développement et au soutien des initiatives portées par le secteur associatif, les lieux intermédiaires et indépendants, les acteurs de la diversité culturelle et de l'égalité des territoires ;

Considérant que le projet ci-après présenté par **le bénéficiaire** participe de cette politique.

### **Considérant la politique de la Région Auvergne-Rhône-Alpes**

La politique de la Région Auvergne-Rhône-Alpes qui a l'ambition de soutenir la présence artistique sur tous les territoires a créé, dans le cadre de politique de soutien au spectacle vivant délibérée en mai 2017, le label « Lieux d'émergence et de création Auvergne Rhône-Alpes ». Ce label est attribué à des lieux qui ont pour objectif l'accueil d'artistes en résidence, le soutien à la création émergente, à l'expérimentation, la recherche d'un rapport différent au public dans une perspective de développement local a fortiori dans les zones peu pourvues en offre culturelle.

Le label « Lieux d'émergence et de création Auvergne Rhône-Alpes » est attribué aux structures qui répondent aux critères suivants :

- Une ligne artistique claire
- Une équipe professionnelle permanente titulaire d'une licence d'entrepreneur de spectacles prévoyant un accompagnement en temps et en personnel
- L'accueil en résidence de travail et la mise à disposition des lieux
- Un soutien à la création notamment d'artistes en région et des artistes émergents
- Qui recherchent/expérimentent une relation différente aux habitants y compris dans le mode de gouvernance du projet
- Qui privilégient la rencontre entre artistes d'une part et entre artistes et habitants/amateurs d'autre part (au travers d'ateliers ou de co-créations portés par des artistes, d'espaces de répétitions ouverts, temps de formation...)
- Qui jouent un rôle de proximité sur le territoire : collaboration avec le secteur associatif, partenariat avec les associations de territoire...

La Région Auvergne-Rhône-Alpes accompagne les lieux qui participent au rayonnement du territoire et soutient, à ce titre, le lieu d'émergence et de création La Gare à Coulisse pour l'ensemble de ses activités.

**Considérant la politique du Département de la Drôme** en faveur des équipements culturels structurants, en particulier en milieu rural, visant à la pérennisation d'un réseau de lieux de résidence, de création et de diffusion, afin d'accueillir, accompagner et implanter des équipes artistiques de qualité professionnelle, émergentes ou confirmées, sur tout le territoire ; de contribuer à l'élargissement des publics et au développement d'actions d'éducation artistique et

culturelle ; de favoriser la mise en place de coopérations et de développement de l'action culturelle sur le territoire drômois.

La Gare à Coulisses constitue un lieu ressource qui par son rôle moteur impulse de multiples coopérations sur le territoire.

## Considérant la politique de la Communauté de Communes du Val de Drôme

Au titre des actions de développement économique d'intérêt communautaire :

- Actions de développement économique dans les conditions prévues à l'article L4251-17
- Création, aménagement, entretien et gestion des zones d'activités industrielles, commerciales, tertiaires, artisanales, touristiques, portuaires, et aéroportuaires
- Action en faveur de l'économie sociale et solidaire

Au titre des actions de développement culturel d'intérêt communautaire (délibération du 28 février 2012) :

- Les actions administratives, techniques, et logistiques en faveur de l'action culturelle qui tendent à soutenir la diffusion et le développement culturels intervenant sur le territoire de plusieurs communes ou dont l'ampleur contribue au rayonnement du Val de Drôme
- La réalisation et la gestion par tout moyen d'une base des arts de la rue
- Elaboration, suivi et mise en œuvre de contrats concernant le développement culturel, passés avec l'Etat, le Département, d'autres collectivités publiques ou organismes sociaux et intéressant plusieurs communes
- Le soutien administratif à la mise en réseau des services et à l'émergence de projets en faveur de développement culturel, intéressant plusieurs communes

## TITRE I – DISPOSITIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

### ARTICLE 1 –PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

« La Gare à Coulisses » est une base des arts de la rue et du cirque, labellisée Atelier de fabrique artistique par le Ministère de la Culture depuis 2017 et se définissant comme un lieu de création multidisciplinaire ouvert sur l'espace urbain et rural. Elle est un lieu de vie et de culture dédié au spectaculaire, une fabrique partagée pour questionner le sens de **nos circulations**, intitulé désignant le projet global de la Gare à Coulisses sur ces quatre prochaines années (2020-2023).

L'objectif sera ici de favoriser les conditions d'une perméabilité entre le projet de base des arts de la rue, le territoire et ses habitants au travers d'une présence artistique riche et productive (avec une attention particulière aux projets des équipes artistiques nationales, de la région, du département et des compagnies émergentes), d'une dynamique de formation professionnelle et amateur et du développement d'un processus global d'éducation artistique et culturelle notamment à travers la signature d'une convention pluriannuelle avec le collège Revesz-Long de Crest.

### ARTICLE 2 : LES OBJECTIFS

« La Gare à Coulisses » est le point de rencontre entre une activité de compagnie internationale et un lieu de fabrique artistique ouvert sur son territoire d'implantation, une jonction singulière qui repose sur un principe global de pluridisciplinarité et de « circulations ». Les objectifs sont les suivants :

## 2.1 Le soutien et le développement de la Compagnie Transe Express

« La Gare à Coulisses » a pour objectif de permettre à la Compagnie Transe Express de concevoir et de gérer ses propres activités de création et de diffusion. Aujourd'hui constituée de trois bâtiments et d'un espace dédié au cirque, elle est équipée :

- d'ateliers de fabrication, 1 300 m<sup>2</sup>
- d'une salle musique 73m<sup>2</sup>
- d'un kiosque salle de création et de représentation 200 m<sup>2</sup>
- d'un foyer équipé d'une cuisine
- de bureaux administratifs.
- d'un espace chapiteau de 140 m<sup>2</sup> et annexes : vestiaires, bureaux et stockage

Ces bâtiments sont propriété de la Communauté de Communes du Val de Drôme qui les loue à la compagnie Transe Express. Ils nécessitent des travaux suite à une usure d'usage (10 ans) et surtout nécessitent des améliorations, agrandissement, nouveaux logements et un espace de convivialité (restaurant) au regard du projet de développement travaillé avec l'intercommunalité et les acteurs du territoire (idée de tiers lieux culturel...). Ce projet pourrait s'inscrire dans un CAR (Contrat Ambition Région) ou un CPER (Contrat de Plan Etat Région) sur 2021 et/ou 2022.

## 2.2 L'accueil d'équipes artistiques professionnelles en résidence

Des équipes artistiques professionnelles sont invitées par la compagnie pour des résidences ponctuelles de création, de répétitions et de fabrication d'œuvres artistiques destinées à l'espace non conventionnel, à la différence des scènes équipées et du rapport public frontal. « La Gare à Coulisses » se définit comme un lieu innovant du territoire adapté à la création dans l'espace public, qui :

- apporte aux compagnies un soutien technique, artistique et administratif pour les accompagner dans leur professionnalisation,
- constitue un élément du maillage national des lieux de fabrique pour les arts de la rue et un pôle de visibilité de la création artistique en région,
- met en réseau et suit les acteurs engagés dans la création pour des espaces non conventionnels,
- apporte son expertise en accompagnant les équipes professionnelles désireuses de passer de la piste à l'espace public.

Le volume des activités dépendra des moyens financiers spécifiques mis à disposition de L'ASSOCIATION TRANSE EXPRESS dans le cadre de la présente convention d'objectifs. Chaque accueil donne lieu à une convention signée entre L'ASSOCIATION TRANSE EXPRESS et l'équipe artistique accueillie. Cette convention fait état de la durée d'accueil, des modalités financières et de fonctionnement ainsi que des obligations des deux parties.

Une présentation de travail en cours et de l'œuvre complète de l'équipe artistique accueillie sera encouragée par L'ASSOCIATION TRANSE EXPRESS.

La Gare à Coulisses est par ailleurs investie dans la constitution d'un réseau de lieux de résidences artistiques sur le département de la Drôme et développe des partenariats avec les lieux du département de l'Ardèche tels que la Comédie de Valence, le Théâtre de Die...(résidence croisée, co-accueil.. etc.).

## 2.3 Rayonnement territorial, diffusion et événements exceptionnels en milieu rural en collaboration avec les partenaires locaux afin de :

Selon les moyens financiers spécifiques mis à disposition de L'ASSOCIATION TRANSE EXPRESS, celle-ci s'engage à

- développer une programmation régulière et pluridisciplinaire de spectacle vivant professionnel en Val de Drôme notamment par l'accueil de compagnies professionnelles de passage dans différentes disciplines : arts de la rue, danse, théâtre, cirque, musique, arts plastiques
- créer des événements artistiques en Val de Drôme en partenariat avec des artistes, associations, compagnies ;

- aider par un soutien professionnel et artistique au développement d'événements culturels locaux : événements festifs, traditionnels, festivals, carnavales
- pérenniser son ancrage dans les réseaux nationaux et régionaux en faveur des arts de la rue et des arts du cirque,

## 2.4 Les « Circulations de la Gare » : un lieu d'expérimentation pour l'éducation artistique et culturelle et la transmission

Sur 2020-2023 sera développé à la Gare à Coulisses et sur son territoire d'implantation un processus global d'éducation artistique et culturelle afin de dynamiser les échanges avec les habitants et le territoire et d'engager des espaces de rencontres et d'expérimentations selon les trois axes suivants :

### Rouages : une approche multidisciplinaire de la Gare à Coulisses

A destination d'un public scolaire, de centres sociaux ou de CLSH, **Rouages** invitera collégiens et lycéens à co-crée avec un groupe d'artistes de la compagnie (ou invité pour la circonstance) une visite théâtralisée, littéraire, sportive, musicale, numérique (...) de la Gare à Coulisses à partir de son histoire, de la rencontre de ses salariés et de ses 35 métiers. La première année (2020) coïncidera avec la mise en place d'une convention pluriannuelle de 3 ans avec le Collège Revesz-Long de Crest, et l'entrée théâtrale choisie permettra d'inviter tout le collège à découvrir une visite spectaculaire intitulée « Dans les Rouages de la compagnie Transe Express » en juin 2020.

### La Forêt : insertion et développement durable :

A destination d'un groupe de demandeurs d'emploi en recherche d'une formation professionnelle, **La forêt** est le nom donné à un projet permettant de découvrir un ensemble de métiers du bâtiment à travers la réalisation pour tout ou partie de logements containers écoresponsables. Ce projet inscrit dans le programme « 100% inclusion » porté par la Communauté de Communes du Val de Drôme se déroulera par sessions de quatre mois sur 2020-2023 et impliquera l'utilisation du **plateau technique** de l'association Transe Express orienté essentiellement sur la **soudure** et la **construction métallique**.

### Hors sol : un processus participatif entre création, environnement et matière

Nous souhaitons développer sur ces quatre années un processus participatif et créatif qui réunissent un groupe de travail et de réflexion éclectique (constructeurs, graphistes, artistes, jardiniers, philosophes, ingénieurs, habitants...) sur la question des flux naturels, flux de l'époque et plus largement du végétal.

Sur 2020-2023, il s'agira de concevoir et d'aménager à la Gare à Coulisses plusieurs espaces qui matérialiseront ce processus de création de manière permanente sur le site. Des étapes de réalisation et de création seront programmées lors des événements ouverts aux publics à la Gare à Coulisses : Ilots (plantations Punk et sauvages sur la Gare), Totems (mouvements mécaniques et énergie naturelle), Serres (du céleste dans le potager) et Signes (arts de rue et graphisme) constitueront des sous-projets de cette démarche expérimentale et partagée.

## 2.5 Val de Cirque

L'installation du chapiteau de l'association Cirque D Marches offre l'opportunité de développer de nouvelles compétences dans le domaine du cirque :

- un lieu d'expérimentation et de création pour le cirque et l'espace public.
- un lieu de formation intégrant les circassiens professionnels accueillis à la Gare à Coulisses de façon régulière ou occasionnelle,



- Le développement d'un réseau régional notamment avec la  
Arts du Cirque de Bourg Saint Andéol ;
- un lieu structurant pour le territoire (40 km de Die, 25 km de l'agglomération Valentinoise)

## ARTICLE 3 – RESPONSABILITE ARTISTIQUE

La présente convention est conclue sous la condition que la responsabilité artistique soit assurée par **Rémi Allaigre** et **Eléonore Guillemaud**, codirecteurs artistiques.  
En cas de départ de ces derniers, la présente convention sera automatiquement suspendue selon les modalités prévues à l'article 15.

## TITRE II – DISPOSITIONS FINANCIERES ET REGLEMENTAIRES

### ARTICLE 1 – OBJET DE LA CONVENTION

Par la présente convention, le **bénéficiaire** s'engage à **son initiative et sous sa responsabilité**, à réaliser le projet artistique et culturel conforme à son objet statutaire dans le cadre de son projet global d'intérêt général et dont le contenu est précisé dans le titre I du présent document et joint en annexe I, et à mettre en œuvre, à cette fin, tous les moyens nécessaires à sa bonne exécution.

Pour leur part, **les partenaires publics** s'engagent, sous réserve de l'inscription des crédits dans la loi de finances et les budgets des collectivités, à soutenir financièrement **Le bénéficiaire** pour ses activités mentionnées au titre I du présent document, à l'exception des financements imputables sur **la section d'investissement**.

Les partenaires publics contribuent financièrement à la réalisation du programme d'actions artistiques et culturelles. Ils n'attendent aucune contrepartie directe de cette contribution.

### ARTICLE 2 – DURÉE DE LA CONVENTION

La convention est conclue pour une durée de quatre années couvrant la période 2020-2023. Elle sera valide jusqu'au 31 décembre 2023.

### ARTICLE 3 – CONDITIONS DE DÉTERMINATION DU COÛT DU PROJET

**3.1** Le coût total prévisionnel du projet sur la durée de la convention est évalué à 1 841 339 € conformément aux budgets prévisionnels joints en annexe II et aux règles définies à l'article 3.3 ci-dessous.

**3.2** Les coûts annuels admissibles correspondent au fonctionnement général de la structure. Ils sont précisés en annexe II à la présente convention ; ils prennent en compte tous les produits et recettes affectés au projet.

**3.3** Les coûts qui peuvent être pris en considération comprennent tous les coûts occasionnés par la mise en œuvre du projet et notamment tous les coûts directement liés à la mise en œuvre du projet, qui :

- respectent les conditions des paragraphes 4 et 5 de l'article 53 du règlement (UE) n°651/2014 ;
- sont liés à l'objet du projet et sont évalués en annexe II ;
- sont nécessaires à la réalisation du projet ;
- sont raisonnables selon le principe de bonne gestion ;
- sont engendrés pendant le temps de la réalisation du projet ;
- sont dépensés par **le bénéficiaire** ;
- sont identifiables et contrôlables.

**3.4** Lors de la mise en œuvre du projet, **le bénéficiaire** peut procéder à une adaptation à la hausse ou à la baisse de ses budgets prévisionnels à la condition que cette adaptation n'affecte pas la réalisation du projet et qu'elle ne soit pas substantielle au regard du coût total estimé visé à l'article 3.1.

**Le bénéficiaire** notifie ces modifications aux **partenaires publics** par écrit dès qu'il peut les évaluer et en tout état de cause avant le 1<sup>er</sup> juillet de l'année en cours.

Le versement du solde annuel de la subvention tel qu'il est prévu dans les conventions bilatérales détaillées ci-après ne pourra intervenir qu'après acceptation expresse par les **partenaires publics** de ces modifications.

**3.5** Le financement public prend en compte, le cas échéant, un excédent raisonnable, constaté dans le compte-rendu financier prévu à l'article 6. Cet excédent ne peut être supérieur à 15 % du total des coûts annuels éligibles du projet effectivement supporté.

## ARTICLE 4 – MONTANT ET CONDITIONS D'ATTRIBUTION DE LA SUBVENTION

### 4.1 Pour l'Etat

La détermination et les modalités des versements des subventions de **l'Etat** au **bénéficiaire** pour la réalisation de son projet artistique sont fixées dans des conventions bilatérales passées entre le **bénéficiaire** et **l'Etat**.

Il est précisé qu'au titre du règlement (UE) de la commission du 17 juin 2014 visé, **l'Etat** contribue financièrement au projet visé à l'article 1 du titre II de la présente convention.

La contribution de **l'Etat** prendra la forme d'une subvention. **L'Etat** n'en attend aucune contrepartie directe.

Les subventions de **l'Etat** ne sont applicables que sous réserve du respect des conditions cumulatives suivantes :

- Le dépôt d'un dossier de demande de subvention composé du formulaire CERFA en vigueur, avant le 30 octobre de l'année précédente ;
- L'inscription des crédits en loi de finances pour l'Etat ;
- Le respect par le bénéficiaire des obligations mentionnées aux articles 1 du titre II, 6 à 9 sans préjudice de l'application de l'article 14 ;
- La vérification par l'Etat que le montant de la subvention n'excède pas le coût du projet, conformément à l'article 12, sans préjudice de l'article 3.4.

### 4.2 Pour la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Le soutien de la **Région** aux activités du bénéficiaire telles que définies à l'article 1 du titre II se concrétisera sous réserve du dépôt préalable, d'un dossier complet de demande de subvention avant la fin de l'année précédente et de l'inscription au budget des crédits correspondants, par une subvention votée annuellement en Commission permanente du Conseil régional.

La subvention accordée fera l'objet d'un acte attributif de subvention précisant notamment les conditions de mandatement, les délais de validité et les conditions de la restitution éventuelle de la subvention. La **Région** n'attend aucune contrepartie directe de cette subvention.

Le dossier de demande de subvention devra comprendre :

#### Sur le plan administratif :

- Les derniers statuts en vigueur ou une attestation certifiant que les statuts déjà remis n'ont pas été modifiés
- La composition des organes de décision
- SIRET – le régime de TVA – le RIB
- Le compte de résultat et le bilan certifié par le commissaire au compte de l'année N-2, s'il n'a pas déjà été remis



- Le cas échéant, le rapport du commissaire aux comptes pour l'année N-2 s'il n'a pas été remis.

#### Sur le plan de l'instruction :

- Le compte rendu financier et bilan d'activité provisoire de l'année précédente (N-1)
- Le budget prévisionnel pour l'année, objet de la demande (N)
- Le programme prévisionnel des actions pour l'année N

### 4.3 Pour le Département de la Drôme

**Le Département de la Drôme** s'engage à soutenir le **bénéficiaire** afin de lui permettre de conduire ses activités telles que définies à l'article 1 du titre II. Il étudiera à cet effet annuellement, après analyse des différents documents que lui présentera le **bénéficiaire**.

La demande de subvention devra être formulée avant la date limite annuelle de dépôt des demandes de subvention de fonctionnement, sur le portail en ligne dédié à cet effet ([www.ladrome.fr](http://www.ladrome.fr) >> Mes démarches en ligne).

L'aide sera attribuée selon la réglementation en vigueur sous forme de subvention, uniquement après validation de l'organe délibérant, du contrôle de légalité et sous réserve des crédits disponibles. **Le Département de la Drôme** n'en attend aucune contrepartie.

### 4.4 Pour la Communauté de Communes du Val de Drôme

La Communauté de Communes s'engage à soutenir spécifiquement la diffusion de spectacles « intramuros » à la Gare à Coulisses (sorties publiques de résidences, programmation régulière ou thématique) ainsi que les actions réalisées dans les communes de la CCVD (ex : Fulgurance), ainsi que les actions réalisées avec Val de Cirque.

Le soutien de l'intercommunalité se concrétisera, sous réserve d'un dépôt de dossier de demande de subvention courant septembre/octobre (année N-1, + bilan des activités) ; de l'inscription au budget (N+1) des crédits correspondants.

## ARTICLE 5 – MODALITE DE VERSEMENT DE LA SUBVENTION

### 5.1. Pour l'Etat

Les modalités des versements des subventions de **l'Etat** au **bénéficiaire** pour la réalisation de son projet artistique sont fixées dans des conventions bilatérales passées entre **le bénéficiaire** et **l'Etat**.

### 5.2. Pour la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Le versement de la subvention annuelle de la **Région** sera alors affecté sur demande écrite du **bénéficiaire** selon les modalités prévues dans l'acte attributif et conformes au règlement budgétaire et administratif applicable à la date de notification.

Toute subvention est versée de compte à compte et exclusivement à l'association Transe Express qui ne peut les reverser en tout ou partie à un tiers.

Pour la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le comptable assignataire est le comptable régional.

### 5.3 Pour le Département de la Drôme

Sous réserve de l'inscription des crédits au budget de l'exercice en cours, la subvention du **Département** sera versée en deux temps :

1<sup>er</sup> versement : 50% de la subvention après le vote du budget

2<sup>nd</sup> versement : le solde sur présentation des bilans comptables et d'activité de l'année précédente (N-1).

Pour le **Département de la Drôme**, le comptable assignataire est le **payeur départemental de la Drôme**.

#### 5.4 Pour la Communauté de Communes du Val de Drôme

La collectivité versera une subvention à l'association Transe Express sur demande écrite. Cette subvention fera l'objet d'un vote en début d'année après l'approbation du Budget Primitif de la collectivité. Pour la CCVD le comptable assignataire est le trésor public.

#### ARTICLE 6 – JUSTIFICATIFS

**Le bénéficiaire** s'engage à fournir chaque année aux **partenaires publics** :

- un rapport d'activité de l'année écoulée,
- le programme d'activité de l'année en cours,
- le budget prévisionnel de Le bénéficiaire,
- les comptes annuels de l'année précédente (le compte de résultat, le bilan, l'annexe),
- le rapport du commissaire aux comptes s'il y a lieu,
- tout autre document que les partenaires jugeront utile de demander.

#### ARTICLE 7 – OBLIGATIONS COMPTABLES

**Le bénéficiaire** est tenu d'établir ses comptes annuels conformément au règlement n° 99-01 du 16 février 1999 du Comité de réglementation comptable (CRC) relatif aux modalités d'établissement des comptes annuels des associations et fondations homologué par l'arrêté du 8 avril 1999 (JO n° 103 du 4 mai 1999 page 6647).

A partir d'un total de 153 000 euros de subventions publiques annuelle, **Le bénéficiaire** s'engage à désigner un commissaire aux comptes inscrit auprès de la cour d'appel dans le ressort de laquelle est situé le siège social de **Le bénéficiaire**. Il devra faire connaître le nom de ce commissaire aux comptes aux **partenaires publics** dans un délai de trois mois suivant la signature de la présente convention. **Le bénéficiaire** qui est soumis à l'obligation légale de faire procéder au contrôle par un commissaire aux comptes ou qui fait appel volontairement à un contrôle exercé par un commissaire aux comptes, s'engage à transmettre aux **partenaires publics** tout rapport produit par celui-ci dans les délais utiles.

#### ARTICLE 8 – OBLIGATIONS SOCIALES ET FISCALES

**Le bénéficiaire** s'engage à respecter toutes les obligations à l'égard des organismes sociaux et fiscaux et les dispositions législatives et réglementaires concernant le personnel, notamment en matière salariale, par référence aux conventions collectives en vigueur.

#### ARTICLE 9 – AUTRES ENGAGEMENTS

**9.1 Le bénéficiaire** s'engage à communiquer sans délai aux partenaires publics copie des déclarations mentionnées aux articles 3, 6 et 13-1 du décret du 16 août 1901 portant réglementation d'administration publique pour l'exécution de la loi du 01 juillet 1901 relative au contrat d'association ou informer l'administration de toute nouvelle déclaration enregistrée dans le RNA (Répertoire national des associations) ;

**9.2 Le bénéficiaire** s'engage à Fournir le relevé d'identité bancaire en cas de changement de domiciliation bancaire ;

**9.3 Le bénéficiaire** s'engage à mentionner les aides reçues et à faire figurer de manière lisible 'le logotype des partenaires publics selon les règles définies par la charte graphique, sur tous les

supports (papier, internet...) produits dans le cadre de la présente convention, s'engage en outre à mentionner le soutien des **partenaires publics** médias et les partenaires professionnels ;

**Pour l'Etat**, en cas de mention typographique, il est possible d'ajouter la mention "*Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Auvergne-Rhône-Alpes*".

**Pour la Région, le bénéficiaire** s'engage à faire figurer de manière lisible le soutien de la Région selon les règles définies par la charte graphique sur tous les supports (papier, internet...) produits dans le cadre de la présente convention. Les modalités concrètes (logo, autocollant, mention, plaque, panneau...) seront précisées dans la convention attributive de subvention chaque année. Le bénéficiaire s'engage également à faire connaître et mentionner ces participations dans ses relations avec les médias. Le bénéficiaire fournira aux partenaires publics et à leur demande, en conformité avec les dispositifs du Code de la propriété intellectuelle, tous les documents utiles à la réalisation de support de communication ou de manifestations destinées à la promotion des actions.

Le non-respect de ces obligations générales et des obligations spécifiques mentionnées dans la convention attributive de subvention pourra entraîner la résiliation de la présente convention dans les conditions prévues à l'article 15.

**Pour le Département de la Drôme, le bénéficiaire** s'engage à faire mention de « avec le soutien du Département de la Drôme » et/ou à intégrer le logo du Département de la Drôme :

- aux supports de communication en lien avec l'opération,
- dans les rapports avec les médias en lien avec le projet,
- aux productions réalisées grâce à l'aide du Département (ouvrages, films,...).

**9.4 Le bénéficiaire** s'engage à entrer dans un processus de développement durable, respectueux des bonnes pratiques envers les droits de l'Homme, les droits du travail et l'environnement. L'objectif est de réduire les risques pour la santé et la sécurité, de promouvoir l'innovation sociale, de préserver l'énergie et les ressources naturelles, de sensibiliser les parties prenantes des associations aux questions écologiques et de les mobiliser sur des pratiques innovantes. Elle devra également porter une attention particulière aux actions mises en œuvre en direction des publics handicapés.

**9.5 Le bénéficiaire** s'engage à lutter contre les discriminations femmes/hommes par une plus grande vigilance sur la répartition des moyens, la programmation et la gestion interne (partage des responsabilités, rémunérations...) en réponse à la feuille de route du ministère de la culture et de la communication 2013/2014 fixant les objectifs égaux dans les arts et la culture ;

**9.6 Le bénéficiaire** s'engage à prendre en compte la prévention des risques professionnels, notamment par l'utilisation du document unique d'évaluation des risques (DUER) et l'organisation de visites médicales pour le personnel qu'elle emploie. Dans ce cadre il est rappelé que les employeurs sont tenus à une obligation de résultat en matière de sécurité et de santé au travail.

Chaque année, le bénéficiaire précisera les actions menées et à venir dans le cadre prévu à cet effet dans le dossier type de demande de subvention des partenaires publics ainsi que les actions mises en œuvre en direction des publics handicapés.

**9.7 Le bénéficiaire** s'engage à répondre aux enquêtes menées par les partenaires publics, notamment avec l'appui d'agence, en particulier Auvergne-Rhône-Alpes spectacle vivant.

En cas de modification des conditions d'exécution et de retard pris dans l'exécution de la présente convention par **Le bénéficiaire**, ce dernier doit en informer **les partenaires publics** sans délai par lettre recommandée avec accusé de réception.

## ARTICLE 10 – SANCTIONS

**10.1** En cas d'inexécution ou de modification substantielle et en cas de retard des **partenaires publics** d'exécution de la convention par le **bénéficiaire** sans l'accord écrit des **partenaires publics**, ceux-ci peuvent ordonner le reversement de tout ou partie des sommes déjà versées au titre de la présente convention, la suspension de la subvention ou la diminution de son montant, après examen des justificatifs présentés par le **bénéficiaire**.

**10.2** Tout refus de communication ou toute communication tardive du compte-rendu financier mentionné à l'article 6 peut entraîner la suppression de l'aide. Tout refus de communication des comptes peut également entraîner la suppression de l'aide.

**10.3** Les **partenaires publics** informent le **bénéficiaire** de ces décisions par lettre recommandée avec accusé de réception ou par voie électronique avec accusé de réception.

## ARTICLE 11 – ÉVALUATION ET COMITE DE SUIVI

Un comité de suivi comprenant des représentants des partenaires publics et de l'association se réunira chaque année à l'initiative du Président de l'association afin d'effectuer l'évaluation des activités de l'association au vu des documents adressés aux partenaires publics.

L'évaluation porte sur la conformité des résultats aux objectifs mentionnés au titre I de la convention, sur l'impact des actions, projets ou interventions, s'il y a lieu, au regard de leur utilité sociale ou de leur intérêt général, sur les prolongements susceptibles d'être apportés à la convention, y compris la conclusion d'une nouvelle convention.

L'association s'engage à fournir aux partenaires publics, au moins trois mois avant le terme de la convention, un bilan d'ensemble, qualitatif et quantitatif, de la mise en œuvre du programme d'activités.

## ARTICLE 12 – CONTROLE DES PARTENAIRES

**12.1** Pendant et au terme de la présente convention, un contrôle sur place peut être réalisé par les **partenaires publics**. Le **bénéficiaire** s'engage à faciliter l'accès à toutes pièces justificatives des dépenses et tous autres documents dont la production serait jugée utile dans le cadre de ce contrôle. Le refus de leur communication entraîne la suppression de l'aide.

**12.2** Les **partenaires publics** contrôlent annuellement et à l'issue de la convention que la subvention n'excède pas le coût de la mise en œuvre du projet. Ils peuvent exiger le remboursement de la partie de la subvention supérieure au total annuel des coûts éligibles du projet augmentés d'un excédent raisonnable prévu par l'article 3.5, dans la limite du montant prévu à l'article 3.5 ou la déduire du montant de la nouvelle subvention en cas de renouvellement.

## ARTICLE 13 – CONDITIONS DE RENOUVELLEMENT DE LA CONVENTION

La conclusion éventuelle d'une nouvelle convention est subordonnée à la réalisation de l'évaluation prévue à l'article 11 et au contrôle de l'article 12.

## ARTICLE 14 – PROCEDURES MODIFICATIVES

La présente convention ne peut être modifiée que par avenant signé par les **partenaires publics** et le **bénéficiaire**. Les avenants ultérieurs feront partie de la présente convention et seront soumis à l'ensemble des dispositions non contraires qui la régissent. La demande de modification de la présente convention est réalisée en la forme d'une lettre recommandée avec accusé de réception précisant l'objet de la modification, sa cause et toutes les conséquences qu'elle emporte. Dans un délai de deux mois suivant l'envoi de cette demande, l'autre partie peut y faire droit par lettre recommandée avec accusé de réception.

## **ARTICLE 15 – RÉSILIATION DE LA CONVENTION**

En cas de non-respect par l'une des parties de l'une de ses obligations résultant de la présente convention, celle-ci pourra être résiliée de plein droit par l'autre partie, sans préjudice de tous autres droits qu'elle pourrait faire valoir, à l'expiration d'un délai de deux mois suivant l'envoi d'une lettre recommandée avec accusé de réception valant mise en demeure de se conformer aux obligations contractuelles et restée infructueuse.

La convention pourra, avant son expiration, être résiliée de plein droit par la Région, par notification écrite, en cas de force majeure ou pour tout motif d'intérêt général.

## **ARTICLE 16 – ANNEXES**

Les annexes I, II et III font partie intégrante de la présente convention :

- annexe I : Programme d'activités 2020-2021-2022-2023 ;
- annexe II : Budgets prévisionnels globaux de la structure, précisant les montants affectés au programme d'activités ;
- annexe III : Indicateurs.

## **ARTICLE 17 – RECOURS**

Tout litige résultant de l'exécution de la présente convention est du ressort du Tribunal administratif compétent.

Fait à \_\_\_\_\_, le \_\_\_\_\_  
En six exemplaires originaux

Pour l'État,  
Le Préfet de la région Auvergne-Rhône-Alpes,  
Préfet du Rhône

Pour la Région Auvergne Rhône-Alpes  
Le Président

Pour le Département de la Drôme,  
La Présidente

Pour la Communauté de communes du Val de  
Drôme,  
Le Président

Pour l'association Transe Express,  
Le président

Pour l'association Transe Express,  
Les co-directeurs artistiques

## ANNEXE I – Programme d'activités 2020-2021-2022-2023

Historiquement, la Gare à Coulisses est le lieu de création de la Cie Transe Express qui a choisi de s'implanter dans un écosystème au cœur de la Biovallée. Très tôt, celle-ci a fait le choix de l'ouvrir aux compagnies, aux amateurs et aux habitants du Val de Drôme.

Lieu de résidences artistiques dédié à la création et à la fabrication, la Gare à Coulisses cherche à favoriser la rencontre entre arts de la rue et publics grâce à un soutien à l'émergence artistique, la diffusion régulière de spectacles et une dynamique de projets d'éducation artistique et culturelle.

Le programme d'activité 2020 prévoit la création d'un laboratoire EAC (sur trois ans avec le collège Revesz-Long de Crest), le démarrage d'une expérimentation entre insertion et développement durable avec le projet **La Forêt** ainsi que la mise en place de deux nouveaux événements **Endroits en vert** et **Machin-Machines** : le premier étant programmé également en 2021, 2022, 2023 et le deuxième sous forme de biennale en 2022. Nous détaillons ci-dessous le programme 2020 qui servira de structure type pour la programmation de 2021, 2022, 2023. Seule modification : en 2021 l'évènement **L'autre Cirque** remplacera **Endroits en vert** qui sera décalé à l'automne à la place de **Machin-Machines**.

**En résumé sur 2020** : 3 compagnies permanentes seront accueillies à la Gare à Coulisse ; nous imaginons avoir 2 ou 3 compagnies en résidence de fabrication à l'atelier, environ une trentaine de collectifs accueillis sur l'année et programmer 3 événements, dont un en itinérance sur le territoire, ainsi qu'un nombre de soirées à définir encore. Pour la partie insertion professionnelle/formation nous comptons accueillir un groupe de 10 à 12 personnes, demandeurs d'emploi, sur une période de 4 mois si le dispositif 100% inclusion s'applique sur le territoire. Nous nous baserons sur ces objectifs également en 2021 et 2022 et 2023.

### A. Implantation de la Compagnie Transe Express sur le site

En décidant de s'installer dans la vallée de la Drôme en 1982, Gilles Rhode et Brigitte Burdin, fondateurs de Transe Express, ont imaginé une base d'implantation. Elle s'est concrétisée en 1993 par la réalisation du Kiosque à Coulisses sur la commune de Crest. Ce modeste lieu de résidence a servi de champs d'expérience et a permis la préfiguration de ce qu'est aujourd'hui la Gare à Coulisses. Ce projet de Base des arts de la rue et de la piste a été porté avec l'aide et le soutien de la Communauté de Communes du Val de Drôme en Biovallée, propriétaire des locaux.

Reconnu nationally et internationalement, la compagnie Transe Express, bénéficie d'un accès privilégié aux équipements (bureaux, espace de stockage, lieu de répétition, plateau technique, parc transport...) afin de mener à bien ses activités de production et de diffusion ; sur site, elle approfondit sa démarche artistique, organise la création de ses spectacles, la diffusion de ses créations, son administration et la planification de ses tournées.

L'autre partie des locaux (espaces de répétition et diffusion, ateliers, foyer des artistes...) est définie comme espace de création partagé. L'activité de la Gare à Coulisses est codirigée par la direction de l'association Transe Express.

La compagnie est accueillie en répétition à la Gare à Coulisses tous les jeudis, ainsi qu'en résidences ponctuelles. En 2020, auront lieu les dernières répétitions de la nouvelle création prévue au printemps, Les Pervenches.

#### La Cie sur une année :

- Emploie 150 artistes et techniciens et une dizaine de permanents (environ 15 ETP)
- Développe un chiffre d'affaires de 1,42 millions d'euros
- Sur la période 2020-2023, va rénover son parc de matériel technique et rénover son plateau technique en le mettant au norme (extraction, installation électrique, nouvelles machines-outils) afin de lui permettre d'accueillir des actions de formations



- Créée et diffuse de 70 à 80 représentations par an à international

Envoyé en préfecture le 29/05/2020

Reçu en préfecture le 29/05/2020

Affiché le 29/05/2020

ID : 026-222600017-20200529-CONVTRANSEXPRES-CC

## B. Accueil Régulier des compagnies locales

Les compagnies et groupes locaux peuvent bénéficier d'un accueil régulier en résidence, sur l'ensemble de l'année, à ce titre, la compagnie Transe Express accompagne leurs projets. Ces équipes viennent pour des répétitions ou des périodes de création. Comme les autres compagnies accueillies, elles participent en échange de cet accueil aux manifestations organisées par la Gare à Coulisses sur le territoire.

La **Cie S** (Crest - 26) - Danse et musique dans la rue

L'invasion rythmique, c'est la devise de cette compagnie dont la Gare accueille les répétitions et accompagne les créations depuis 2007. Un compagnonnage fructueux avec cette compagnie drômoise qui crée pour la rue des parades sonores et colorées, embarquant les spectateurs dans leur univers.

Les **Moustiqu'R** (Crest - 26) - Chansons irrévérencieuses

La Gare accueille régulièrement les répétitions de ces mercenaires de la chanson française, armés de tapettes à mouche, qui ferraillent contre la morosité. Ils exécutent sans sommation un répertoire de chansons irrévérencieuses, d'Aristide Bruant à Boris Vian, et de compositions originales (Fais gaffe mec ou Calypso...), lesquelles égratignent avec humour notre tendre existence d'ici-bas. Des musiques qui chaloupent, refilent des fourmis dans les guiboles, donneraient envie de danser à une concierge neurasthénique.

La **Pekno Parade** (Valence – 26) - Trompettes du Val de Drôme (Orchestre de cuivres)

Dans leur costume du dimanche d'un goût inimitable, les fanfarons de la Pekno font danser le public sur les rythmes d'hier et d'aujourd'hui. Une fanfare amateur qui répète chaque semaine à la Gare depuis 2007.

**BalaFoli** - association Djalicco (Crest -26) - Musique- Balafon

Cette jeune compagnie se pose de temps à autres afin de se plonger dans un processus de création. L'idée étant aussi de partager des temps informels avec les équipes artistiques qu'elle peut croiser sur son passage.

## C. Résidences de fabrication

L'équipe réunie autour du plateau technique de la Gare à Coulisses, bien que réalisant en priorité les structures et décors de la compagnie Transe Express est souvent sollicitée pour imaginer et réaliser des machineries de spectacles arts de rue ou circassiennes (construction de décor, structure, agrès ou accessoires...).

Cette prestation que nous appelons *chantiers extérieurs* peut se traduire par une série de conseils (notamment pour les collectifs artistiques accueillis toute l'année à la Gare à Coulisses) ou par un accompagnement plus approfondi qui peut aller de l'aide à la définition du projet, à sa faisabilité, aux choix des matériaux jusqu'à la réalisation complète du décor ou de l'agrès en intégrant les différentes étapes du projet :

- Plans et maquettes
- Calculs, résistance des matériaux
- Choix des matériaux et mise en œuvre
- Estimation de montage, démontage, poids, volumes et transport.
- Finition, peinture, traitement d'aspect, patines
- Homologation si nécessaire

En projet pour l'année 2020 : construction d'une structure de spectacle pour la compagnie Deux dames au volant, projet Kit ou double, création 2021.

## D. Résidences ponctuelles prévisionnelles (1 à 2 semaines)

### Rue

**Velociraptor**, La bande à Tyrex, création tout public pour 11 vélos (34)  
**Le grand 49.9**, spectacle forain interactif de petite cylindrée, cie Le Piston Errant (33)  
**Carton Rose**, création de la compagnie Les MissTrash (26)

### Cirque

**Uppercut 3**, création en 3 actes, cie Le Bout de l'allumette (26)  
**Silembloc III**, création de la cie Silembloc (26)  
**Mon Oeil**, cie Léartikal, création d'un spectacle de magie burlesque (26)  
**Ploie sous poids**, cie Mauvais Coton (26)  
**33 Tours**, collectif Chapacans (13)  
**Le complexe de l'Autruche**, Collectif d'équilibristes- cie du Courcikoui (84)  
**Je veux tout** (faire tout seul), cie des Cieux Galvanisés (07)

### Danse

**Projet @2**, par la cie L'Aigrette (38)  
**Pousse-Toi !**, cie Lève un peu les bras (94)  
**Marielle Vive !** Manifeste chorégraphique et théâtral, Patricia Pereira et Thiago Menezes (26)

### Théâtre

**L'épopée de Gilgamesh**, cie Les racines du vent, Stéfanie James (26)  
**Bourriques !**, Carole Joffrin et Neda Cainero (26)  
**Le rêve d'Inoë**, association Rapprochées (26)  
**Nos intérieurs**, 3e volet de création (trilogie d'entre-sorts sensoriels), cie Iréal (26)  
**Prouve que tu existes** -ou l'art de la manipulation, cie Palpitant Théâtre (18)

### Musique

**Murène**, quartet de rue (71)  
**Fantaisies Kikiristanaises**, cie Impérial Kikiristan (69) Cie Amaru lors de la Mort qui Tue le 1e novembre 2020.

## E. Projet de médiation 2020

Parmi les domaines d'activités stratégiques à privilégier, la mise en place de la politique de l'association Transe Express en matière d'éducation artistique et culturelle est une priorité forte, guidée par l'envie de permettre aux usagers de la Gare à Coulisses de multiplier les rencontres personnelles avec l'art et la création.

### E.1 Laboratoire avec le Collège Revesz-Long Crest

L'année scolaire 2019-2020 marquera la première année d'un partenariat privilégié entre l'association Transe Express et le collège Revesz-Long à Crest. Cette union de structure à structure permettra un lien privilégié dans la durée avec cet acteur éducatif local pour imaginer des échanges à tous niveaux et ainsi s'approprier les connaissances, pratiquer, rencontrer des œuvres, tels que le définissent les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle. La pérennité de ce laboratoire entre les deux structures sera garantie par l'inscription des actions dans le projet d'établissement, en lien avec la direction et les équipes éducatives.

L'association Transe Express va développer en 2020 un outil de médiation original pour répondre aux demandes croissantes de collaborations avec les établissements du territoire et initier des ateliers d'éducation artistique avec collégiens et lycéens sur des disciplines circassiennes, théâtrales et musicales à partir de la découverte de l'univers artistique de la compagnie Transe Express et de la Gare à Coulisses. La première proposition sera réalisée notamment avec une classe de 4ème du collège Revesz-Long à Crest et le club de court-métrage du collège.

## **Une visite spectaculaire de la Gare à Coulisses : « Dans les rouages de Transe express, un processus de co-crédation »**

Il s'agira d'un parcours au cœur des secrets de fabrication de Transe Express, de ses histoires passées, de numéros aériens du moment, de rencontres avec les artistes en résidence, de découvertes des multiples métiers impliqués, qui sera créé par une équipe artistique. Cette action présentera les multiples métiers du spectacle vivant et permettra à des collégiens de comprendre les enjeux du travail de création artistique. Des ateliers de pratiques théâtrales et musicales prolongeront cette dynamique au sein de l'établissement l'année suivante.

Il s'agira dans le cadre de cette relation de définir des objectifs et modes opératoires communs afin que les collégiens puissent se saisir du projet dans une posture d'acteurs (les participants du projet, soit 2 groupes de 15 collégiens de 4ème), de spectateurs, les témoins et réalisateurs et imaginer une poursuite de ce travail au sein du collège l'année suivante.

### **Option Cirque du Lycée du Diois**

L'ouverture de l'option cirque au lycée du Diois à Die, pour prolonger l'option cirque du collège, sera l'occasion d'un partenariat plus étroit et pérenne entre cette option et la Gare à Coulisses. Le projet reste à ce jour à construire en lien avec l'équipe enseignante et d'autres partenaires incontournables du territoire tels le CNAC- La Cascade à Bourg St Andéol et le Théâtre de Die.

### **Partenariats sur le territoire**

Enfin, les partenariats tissés avec plusieurs structures du territoire sont à poursuivre, en lien avec les projets artistiques et la programmation 2020 actuellement en cours. Ces partenaires identifiés sont : la MJC-Centre Social Nini Chaize à Aouste-sur-Sye, la Fondation Robert Ardouvin à Vercheny, la FOL 26, le service Petite Enfance de la CCVD, le Centre Hospitalier Drôme Vivarais, l'ADAPT (service insertion), l'Université Populaire du Val de Drôme.

## **E.2 Val de cirque**

Au-delà des actions de diffusion, la Gare à Coulisses a pour vocation d'accompagner les habitants du territoire de la vallée de la Drôme dans la découverte du spectacle vivant sous toutes ses formes et dans toutes les disciplines. Ateliers, actions de sensibilisation, organisation de spectacles sur le territoire, partenariats avec d'autres associations ou structures, les actions de médiation sont diverses et se construisent au fur et à mesure des relations avec le public et les partenaires.

### **Stages professionnels**

Mettant à profit les compétences des compagnies accueillies en résidence, la Gare à Coulisses propose différentes sessions de formation professionnelle.

#### **Stage d'acrodanse**

29, 30, 31 janvier 2020

Ce stage abordera l'acrodanse par le croisement et l'apport de différentes disciplines telles que la danse hip-hop, les tricks martiaux et la danse contemporaine. Le tout sera guidé par une approche sensorielle et rythmique au service d'un travail physique et ludique, délié et créatif afin de s'amuser en mouvement.

Durée : 18 heures- Formateur : Gregory Feurté

Public adultes, amateurs éclairés, professionnels

*en projet*

#### **Stage de portées acrobatiques, printemps 2020**

Formateur : Collectif PDF (Porté de femmes), 2 jours

#### **Stage de mât chinois, automne 2020**

Formateur : Gabriel Rainjonneau (compagnie Des Cieus Galvanisés)

## Stages amateurs

### Stage de magie, 2 au 6 mars 2020

Pour entrer dans l'univers secret des magiciens ... avec tours de magie avec cartes, pièces, cordes, balles, fou- lards. En s'initiant à différents tours, ces magiciens en herbe auront alors toutes les cartes en main pour émerveiller, distraire et étonner leur entourage.

Formateur : Eric Saïdi (Cirque D Marches)

Public 9-14 ans, amateurs

*en projet*

### Stage de corde lisse, automne 2020

La proposition est en lien avec la recherche artistique basée sur le ressenti comme support de présence. Explorer la suspension, le vide, le ralenti, la légèreté et le détail.

Intervenante : Anna Buhr, cordeliste et danseuse

## Entraînement du circassien

Les artistes circassiens du territoire peuvent venir s'entraîner sous la toile du chapiteau les mardis de 9h à 13h, avec entrée libre si adhésion à l'association.

## F. Projet d'insertion/ formation 2020-2023 : La Forêt

Partant du constat d'un déficit budgétaire de notre plateau technique et souhaitant l'ouvrir sur le territoire et notamment à ses entreprises, nous avons imaginé une aventure collective intitulée **La Forêt** dont l'objectif est notamment de répondre à une problématique de logements d'accueil insalubres et énergivores sur notre site tout en favorisant la définition du projet professionnel de bénéficiaires demandeurs d'emplois.

Suite à une consultation de techniciens de la région AURA, de la CCVD nous avons souhaité intégrer le consortium de la CCVD présenté dans le cadre du PIC 100% inclusion. Notre proposition est un projet expérimental qui fait lien entre un établissement culturel, des demandeurs d'emplois, des professionnels de l'emploi et de la formation et les entreprises locales ; Un projet qui fait sens car il s'inscrit dans les démarches territoriales en termes de développement durable et répond à un besoin concret de la Gare à Coulisses (des logements adéquats pour accueillir les artistes).

En parallèle, nous avons initié la recherche de financements privés (Fondation SOMFY) et avons lancé un appel à financement participatif réussi à hauteur de 20 000 euros pour démarrer la conception d'un éco logement autonome à partir de containers recyclés. Parallèlement, le Ministère de la Culture nous a soutenu pour rénover notre atelier par un financement notifié en fin d'année 2019.

Les objectifs de cette expérimentation sont ici à la fois :

- de donner l'occasion aux bénéficiaires de venir se former avec nos équipes techniques et les entreprises spécialisées du territoire,

-de travailler ainsi à la définition d'un nouveau projet professionnel sur des champs d'activités porteurs, utilisant de nouveaux procédés et matériaux tel le milieu du bâtiment durable. Nous savons bien ici que la trajectoire de la transition énergétique pourrait être freinée par des manques de formations et de disponibilité des artisans au sein des territoires, notamment en milieu rural.

Dans cette aventure, le défi est double, car il nous faut à la fois concevoir un éco-logement à partir d'un container recyclé et envisager sa construction à travers une démarche pédagogique par étape permettant de se pencher sur des champs d'activité spécifiques (isolation, photovoltaïque, menuiserie, charpente....).

**La Forêt**, c'est une expérimentation (sur une période de 4 mois), groupe de 10 à 12 personnes), l'apprentissage (par le faire), l'innovation, les réponses nouvelles à des besoins sociaux mal ou peu satisfaits) et la création d'un dialogue constructif, d'une perméabilité entre les acteurs qui font le territoire.

Le programme est prévu pour 3 ou 4 ans. Les premières phases du projet concerneront la remise aux normes de notre plateau technique, la conception du prototype d'Eco logement et l'organisation de l'aventure collective à la Gare à Coulisses et au sein du territoire. Puis se déroulera l'accueil et le pilotage du premier groupe (à l'automne 2020).

## Les évènements 2020

### ENDROITS EN VERT

Entre culture et nature

Préfiguration : 16 mai 2020 et déploiement en 2021

*1<sup>er</sup> mouvement : ce qui est en jeu*

L'intention : « La culture est ce que nous sommes et ce qui façonne notre identité. Aucun développement ne peut être durable sans inclure la culture » .... Transe Express souhaite à travers cet évènement positionner la Gare à Coulisses tel un établissement culturel concerné par les problématiques du développement durable, créateur de liens, d'échanges et de convivialité ; un lieu révélateur des dynamiques territoriales.

Un lieu de passage, traversé et traversant, un lieu métaphorique par excellence ou nous souhaitons questionner le sens de nos circulations.

Cet évènement s'inscrit avant tout dans une démarche partenariale afin de donner à voir ce qui est en jeu entre nature et culture sur notre éco-territoire.

### FULGURANCE

Juillet 2020

La Gare à Coulisses et la Communauté de Communes du Val de Drôme en Biovallée travaillent en partenariat sur cet évènement afin de mettre en place la programmation d'une tournée de spectacles vivants dans les villages du Val de Drôme ; il s'agira de la 4<sup>ème</sup> édition de cet évènement qui est de plus en plus repéré sur le territoire. La Gare à Coulisses part à la rencontre de son public !

Durant 2 à 3 semaines, cette programmation concertée permet aux villages partenaires n'ayant pas forcément une programmation culturelle à l'année, d'accueillir un spectacle en plein air ; d'autre part ce projet permet de mutualiser les aspects de communication, de technique et d'optimiser du mieux possible les frais artistiques (achat des spectacles). Scène, gradins, guirlandes, buvette, caravanes billetterie et snack sont affrétés pour partir sur les routes de la Vallée et installer une ambiance guinguette et spectacle dans chaque village concerné.

### MACHIN-MACHINES

Octobre 2020

Bio mimétisme et spectacle vivant

A l'automne 2020, Transe Express souhaite organiser un évènement fort sous forme de biennale autour des machineries de spectacles, des manèges de déambulation, des engins à moteur ou sculptures à engrenages avec son, lumière, poésie et inspiration à tous les étages. Notre envie est de mettre à l'honneur les constructeurs, dessinateurs, ingénieurs de machines créées pour les arts vivants (mais pas que) et le vivant dans sa globalité comme modèle et source d'inspiration.

### Ingrédients :

- Une programmation de spectacles à la Gare à Coulisses – Cie du Piston Errant, .....

Envoyé en préfecture le 29/05/2020

Reçu en préfecture le 29/05/2020

Affiché le 29/05/2020

ID : 026-222600017-20200529-CONVTRANSEXPRES-CC

- Des expositions – machines, croquis, plans, photos avec notamment Gilles Rhode et Pierre Garabiol
- Un appel à projet aux constructeurs (en équipes) pour créer dans le cadre de l'évènement
- Table ronde – rencontre, entre constructeurs et amateurs, autour de la thématique
- Conférence – sur le thème machineries et bio-mimétisme
- Visite d'un atelier de métallurgie




## ANNEXE II – Budgets prévisionnels 2020-2021-2022-2023

| CHARGES  | Budgets prévisionnels |               |               |               |
|--|-----------------------|---------------|---------------|---------------|
|  | 2020                  | 2021          | 2022          | 2023          |
| <b>60 - ACHATS</b>   | <b>52493</b>          | <b>54493</b>  | <b>54593</b>  | <b>54593</b>  |
| Achats matières et fournitures                             | 39587                 | 41587         | 41687         | 41687         |
| Autres Fournitures   | 12906                 | 12906         | 12906         | 12906         |
| Décors. costumes etc...                                    |                       |               |               |               |
| Autres (*)   |                       |               |               |               |
| <b>61 - SERVICES EXTERIEURS</b>                            | <b>36939</b>          | <b>37339</b>  | <b>36739</b>  | <b>35739</b>  |
| Lovers   | 22846                 | 22846         | 21246         | 21246         |
| Location matériel  |                       |               |               |               |
| Charges locatives et de co-propriété                       |                       |               |               |               |
| Entretien – réparations                                    | 5792                  | 5792          | 5792          | 5792          |
| Assurances   | 8301                  | 8701          | 8701          | 8701          |
| Autres (*)   |                       |               |               |               |
| <b>62 - AUTRES SERVICES EXTERIEURS</b>                     | <b>93877</b>          | <b>107177</b> | <b>123177</b> | <b>123177</b> |
| Honoraires administratifs et artistiques                   | 51096                 | 61596         | 77596         | 77596         |
| Honoraires artistiques                                     |                       |               |               |               |
| Publicité et relations publiques                           | 11682                 | 12482         | 12482         | 12482         |
| Frais de transports  |                       |               |               |               |
| Déplacements. missions. réceptions                         | 30900                 | 32900         | 32900         | 32900         |
| Frais postaux et de télécommunications                     |                       |               |               |               |
| Services bancaires et assimilés                            | 199                   | 199           | 199           | 199           |
| Autres (*)   |                       |               |               |               |
| <b>63 – IMPOTS. TAXES ET VERSEMENTS ASSIMILES</b>          |                       |               |               |               |
| Autres impôts et taxes                                     | 3250                  | 4750          | 4750          | 4750          |
| Autres (*)   |                       |               |               |               |
| <b>64 - CHARGES DE PERSONNEL</b>                           | <b>250551</b>         | <b>253851</b> | <b>253751</b> | <b>250550</b> |
| Rémunération du personnel (admin. tec. artistes)           |                       |               |               |               |
| - permanent  |                       |               |               |               |
| - intermittent   | 29310                 | 30566         | 29620         | 29620         |
| Rémunération du personnel administratif                    | 83351                 | 86922         | 84233         | 83351         |
| Rémunération du personnel technique                        |                       |               |               |               |
| - permanent  | 54941                 | 57295         | 55522         | 54940         |
| - intermittent   | 21472                 | 22391         | 21699         | 21473         |
| Défraiements   |                       |               |               |               |
| Charges sociales (admin. tec. artistes)                    | 9306                  | 8580          | 9488          | 9306          |
| Charges sociales administratives                           | 25996                 | 23966         | 26503         | 25995         |
| Charges sociales techniques                                | 26175                 | 24131         | 26686         | 26175         |
| Autres (*)   |                       |               |               |               |
| <b>65 – AUTRES CHARGES DE GESTION COURANTE</b>             | <b>0</b>              | <b>0</b>      | <b>0</b>      | <b>0</b>      |
| Droits d'auteur  |                       |               |               |               |
| Coûts valorisés (à préciser)                               |                       |               |               |               |
| Autres (*)   |                       |               |               |               |
| <b>66 - CHARGES FINANCIERES</b>                            | <b>0</b>              | <b>0</b>      | <b>0</b>      | <b>0</b>      |
| Charges d'intérêts   |                       |               |               |               |
| Autres (*)   |                       |               |               |               |
| <b>67 - CHARGES EXCEPTIONNELLES</b>                        | <b>0</b>              | <b>0</b>      | <b>0</b>      | <b>0</b>      |
| Sur opérations de gestion (*)                              |                       |               |               |               |
| Autres (*)   |                       |               |               |               |
| <b>68 - DOTATIONS AUX AMORTISSEMENTS ET AUX PROVISIONS</b> | <b>1400</b>           | <b>1400</b>   | <b>3000</b>   |               |

|  |               |               |               |               |
|--|---------------|---------------|---------------|---------------|
| <b>-689 -ENGAGEMENTS A REALISER SUR RESSOURCES AFFECTEES (*)</b> |               |               |               |               |
| <b>RESULTAT DE L'EXERCICE Année N-1 (si excédent)</b>            |               |               |               |               |
| <b>TOTAL DES CHARGES</b>   | <b>438510</b> | <b>459010</b> | <b>475010</b> | <b>468809</b> |

| PRODUITS  |   | 2020          | 2021          | 2022          | 2023          |
|---|---|---------------|---------------|---------------|---------------|
| <b>70 – VENTES</b>                              |   | <b>145402</b> | <b>181902</b> | <b>190402</b> | <b>190902</b> |
|   | Prestations de services                           |               |               |               |               |
|   | - Stages, ateliers                                |               |               |               |               |
|   | - Ventes de spectacles                            |               |               |               |               |
|   | - Billetterie                                     |               |               |               |               |
|   | - Recettes bar, librairie, location diverses      |               |               |               |               |
|   | - Défraiements                                    |               |               |               |               |
|   | - Autres (préciser)                               |               |               |               |               |
| <b>Sous total</b>                               |   |               |               |               |               |
| <b>74 – SUBVENTION D'EXPLOITATION*</b>          |   | <b>257608</b> | <b>246108</b> | <b>241443</b> | <b>235943</b> |
| <b>-1</b>                                       | <b>Subvention d'État</b>                          |               |               |               |               |
| <b>1a</b>                                       | Ministère de la culture                           |               |               |               |               |
|   | - DRAC 131  | 50000         | 50000         | 50000         | 50000         |
|   | - Autres directions (préciser) : 224              | 4000          | 4000          | 4000          | 4000          |
| <b>Sous total</b>                               |   | <b>54000</b>  | <b>54000</b>  | <b>54000</b>  | <b>54000</b>  |
| <b>-2</b>                                       | <b>Autres subventions :</b>                       |               |               |               |               |
| <b>2b</b>                                       | Collectivités territoriales**                     |               |               |               |               |
|   | - Conseil Régional d'AURA                         | 60000         | 60000         | 60000         | 60000         |
|   | - Conseil Départemental de la Drôme               | 25000         | 25000         | 25000         | 25000         |
|   | - Conseil Départemental de la Drôme aide créa     | 2843          | 2843          | 2843          | 2843          |
|   | - CCVD fonctionnement                             | 7000          | 7000          | 7000          | 7000          |
|   | - CCVD / projet                                   | 12000         | 12500         | 12500         | 12000         |
|   | - Ville(s) de vallée Drôme                        | 10100         | 10100         | 10100         | 10100         |
| <b>2c</b>                                       | Autres (préciser) Conseil régional Investissement | 12500         |               |               |               |
|   | Direccte :  | 65000         | 65000         | 65000         | 65000         |
| <b>Sous total</b>                               |   | <b>198608</b> | <b>192108</b> | <b>187443</b> | <b>181943</b> |
| <b>75 – AUTRES PRODUITS DE GESTION COURANTE</b> |   | <b>40500</b>  | <b>36500</b>  | <b>48165</b>  | <b>41964</b>  |
|   | - Co-Production                                   |               |               |               |               |
|   | - Adhésions – Cotisations                         | 3000          | 3000          | 3000          | <b>3000</b>   |
|   | - Mécénat – Parrainage                            | 20000         | 20000         | 31665         | 28665         |
|   | - Aides emploi                                    | 17500         | 13500         | 13500         | 10299         |
| <b>76 – PRODUITS FINANCIERS</b>                 |   |               |               |               |               |
|   |   |               |               |               |               |
| <b>77 – PRODUITS EXCEPTIONNELS (préciser)</b>   |   |               |               |               |               |
|   |   |               |               |               |               |

|  |  |  |  |  |   |        |
|--|--|--|--|--|---|--------|
| 79 – TRANSFERTS DE CHARGE                    |  |  |  |  | Envoyé en préfecture le 29/05/2020  |        |
|  |  |  |  |  | Reçu en préfecture le 29/05/2020  |        |
|  |  |  |  |  | Affiché le 29/05/2020   |        |
|  |  |  |  |  | ID : 026-222600017-20200529-CONVTRANSEXPRES-CC                                      |        |
|  |  |  |  |  |  |        |
| TOTAL DES PRODUITS                           |  |  |  |  | 438510  | 459010 |
| Résultat d'exploitation Année N-1 (si perte) |  |  |  |  | 475010  | 468809 |

*\*Ce sont des budgets prévisionnels qui n'engagent pas les partenaires signataires sur les montants affichés.*

### ANNEXE III - Indicateurs

Nombre de compagnies accueillies  
 Nombre de chantiers de fabrication extérieurs  
 Nombre de compagnies permanentes  
 Nombre de soirées organisées  
 Nombre de publics accueillis  
 Type de publics accueillis